




 22
 2014

Ripartire dalle macerie, con la "Zero generation" giapponese

 Silvia Poletti
  Agenda •
  Arti performative •
  News •
  Anticipazioni •
  Teatro

Condividi



Presentata a Firenze la tournée europea di "Dots, lines and the cube" della compagnia giapponese Mum&Gypsy, curata da Fabbrica Europa e realizzata da Pontedera Teatro. Un'occasione per conoscere un movimento teatrale che nasce dalla realtà sociale giapponese, in rapporto con la scena italiana.- **Andrea Falcone**

La "zero generation" del teatro nipponico è il raggruppamento ideale di registi e drammaturghi venuti alla ribalta dopo il 2000, influenzati dalle ricerche del regista e studioso di teatro **Oriza Hirata**, che per primo affrontò la lingua parlata e la realtà quotidiana dei giapponesi in scena. È una generazione che condivide lo stesso background sociale: il collasso dell'economia nazionale negli anni Novanta. Ha vissuto come nuovo e drammatico punto di svolta il terremoto dell'11 marzo 2011. È naturale, per chi ne fa parte, portare un nuovo valore nelle arti performative: la ricostruzione.

Di che ricostruzione stiamo parlando? Della ricostruzione di un'immagine della società e dell'uomo che la vive; a partire dal suo rapporto con lo spazio (una natura che non è poi così benevola), col tempo (che si fa soggettivo, indefinito, sfuggente) e con la tecnologia (guardata con maggior attenzione, se non con sospetto). Abbandonata ogni certezza, sul mondo e sui modi di raccontarlo, da questo "ground zero"

della rappresentazione, si muovono le proposte degli artisti della generazione zero. Tra loro, **Takahiro Fujita** è forse il più giovane a unire l'affermazione in patria con un riconoscimento internazionale.

Il merito di aver chiamato per la prima volta **Mum&Gypsy** fuori dal Giappone (la compagnia fondata da Fujita nel 2007) è di **Fondazione Fabbrica Europa**. Nell'edizione 2013, il Festival di Firenze presentò in prima assoluta *Dots, lines and the cube*, spettacolo pensato per la circuitazione internazionale, intrecciando i temi più cari al regista di Hokkaido, la memoria e l'universo interiore dei giovani giapponesi, con l'eco suscitata da tragedie globali. Ogni storia, grande o piccola che fosse, aliena oppure affine allo spettatore, si dipanava simultaneamente, in una scena in cui esperienza e immaginazione, passato e presente, convivevano con naturalezza.

A un anno dal debutto, il gruppo di Tokyo torna in Italia con lo stesso spettacolo, perfezionato replica dopo replica, tra Giappone, Sud America, Europa. Con nuove musiche e cambiamenti nelle scene e anche nel titolo, lo spettacolo sarà al **Teatro Era di Pontedera** il 24 e il 25 ottobre, al **Teatro Sperimentale di Ancona** il 31 ottobre e al **Vittorio Emanuele di Messina** dal 4 al 6 novembre. La ripetizione è per il regista un fatto dinamico, e così il suo spettacolo.

“La memoria non è sempre buona. A volte, ci riporta a fatti che vogliamo dimenticare. Io, ad esempio, quando mi sono trasferito a Tokyo dalla mia città natale, volevo abbandonare il pensiero della mia vita passata, e mentre cercavo di scordare, facevo l'opposto: ripetevo il ricordo. Allo stesso tempo, nella ripetizione, il ricordo cambia e diventa altro. Io sono uno scrittore di memorie, un regista di memorie: parto dal racconto di fatti che sono avvenuti nella realtà, ma raccontando finisco per creare un'altra realtà.”

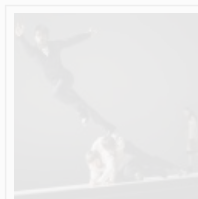
Così, passando tra ossessioni personali e traumi collettivi, il lavoro del giovane Fujita continua, raccogliendo interviste dai partecipanti dei suoi workshop, raccontando se stesso nel corso di talk e presentazioni a partire da Verbania, dove è stato realizzato il primo step italiano del tour, in collaborazione con l'associazione **Lis Performing Lab**. Allo stesso tempo, la compagnia Mum&Gypsy sperimenta rapporti e collaborazioni nella realtà artistica italiana, confrontandosi con attori e operatori, attraversando importanti centri di residenza e di produzione. Che passi anche di qua la ricostruzione?

La presentazione del tour, con tutte le date e le info, è sul sito di **[Pontedera Teatro](#)**.

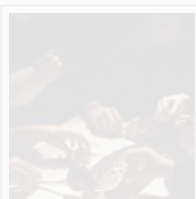
Condividi



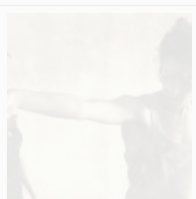
Leggi Anche:



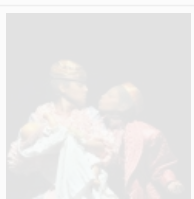
Tre fine settimana fra le



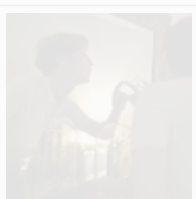
Banchetto di artisti: LIS per



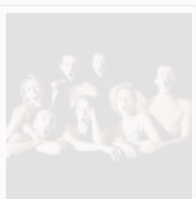
Kilowatt tutto l'anno: da una



La bella addormentata



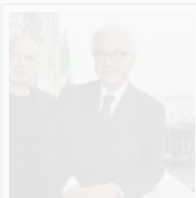
Il Teatro in Casa di Cuocolo-



In Emilia la danza fa sistema



A Milano il Festival della



La Biennale secondo Sieni:

powered by

◆ Andrea Falcone • Fondazione Fabbrica Europa • Mum&Gypsy • Takahiro Fujita • Teatro Era • Teatro Sperimentale di Ancona • Teatro Vittorio Emanuele Messina • Zero Generation

◀ Angelica, sei il top del pop

Scrivi qui il tuo commento!

Enter your comment here...

Search

Palazzi Consiglia: buon teatro!



Dal 17 al 24 ottobre 2014

Annunci



Post più popolari



Angelica, sei il top del pop



Falstaff, mistero irrisolto



Ripartire dalle macerie, con la "Zero generation" giapponese



Guillaume Tell infiamma il Teatro Comunale di Bologna



Dolore sotto chiave



Quante facce per una Vocazione

Delteatro.it su facebook

Delteatro.it
Like

785 people like Delteatro.it.

Tags

Alessandro Sciarroni Anagoor Andrea Falcone Antonio Latella Aterballetto Babilonia Teatri Balletto di Roma Balletto di Toscana Junior consigli della settimana Daniele Tirpano davide annachini Elio De Capitani **Emma Dante** enzo fragassi Fabbrica Europa Festival delle colline torinesi Fiammetta Carena giancarlo cauteruccio Giulio D'Anna Gregory Kunde jan fabre Jessica Pratt Kronoteatro Lorenzo Loris luca ronconi maria grazia gregori Maurizio Sguotti nuovo teatro **palazzi consiglia** Peter Stein piccolo teatro quotidiana.com Ravenna Festival Renato Quocolo **renato palazzi** Renato Sarti Roberto Scappin Romeo Castellucci Rosario Lisma santarcangelo 2014 **silvia poletti** teatro a corte 2014 Teatro alla Scala videoconsigli Virgilio Sieni

Cerca nel sito

Archivio

Social Network



Ricevi gratuitamente i post di Delteatro.it

Inserisci qui sotto una mail valida

Iscriviti

Google Website Translator

Click on flags or choose from the menu



© 2014 Delteatro.it

Xin Magazine Theme

Home | Recensioni | Anticipazioni | News | Palazzi consiglia | Video | Chi siamo | Contatti | dT in English | Disclaimer